
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394320 5

COLLECTION HUBERT

(VENTE APRÈS DÉCÈS)

Estampes et Livres Japonais

PARAVENTS - PEINTURES

CÉRAMIQUE - SCULPTURES BOUDDHIQUES

DU JAPON ET DE LA CHINE

Estampes Japonaises

PROVENANT DE LA

Collection de Madame la Vicomtesse de S...

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 9

Le Vendredi 23 Mars 1928, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart, 6

EXPERT

M. CHARLES VIGNIER

4, rue Lamennais, 4

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

HOTEL DROUOT, Salle n° 9, *le Jeudi 22 Mars 1928, de 2 h. à 6 h.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront ***19 fr. 50 pour cent*** en sus des enchères.

L'Expert, dans l'intérêt de la vente, se réserve le droit de réunir ou de diviser les lots.

ORDRE DE LA VACATION

L'ordre du catalogue sera rigoureusement suivi.

95.396. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1928.

Collection HUBERT

ESTAMPES JAPONAISES

1 — Oban yokoyé. Tanyé. Planche d'album. Scène de seiro où l'on voit un viveur avec deux courtisanes. L'une d'elles écrit une lettre. — *Reproduction, pl. II.*

Non signée. C'est l'estampe reproduite V. I., pl. 36, où on l'attribue à Masanobu.

Haut., 277 millim. ; larg., 366 millim.

2 — Kakémonoyé. Tirage en noir. Shoki, le vainqueur des démons

Signée : Hogetsudo Bunkaku Okumura Masanobu, cachet Tanchosaï. C'est l'estampe décrite V. I., nº 111.

Haut., 588 millim. ; larg., 238 millim.

3 — Hosoyé. Urushiyé. L'acteur Ishikawa Gennosuké figurant un jeune samuraï. — *Reproduction, pl I.*

Signée : Okumura Toshinobu. Éditeur Igaya.

Haut., 351 millim. ; larg., 157 millim.

4 — Chuban. Jeune femme contemplant un cerisier en fleurs, cependant que sa compagne balaie les pétales tombés. — *Reproduction, pl. II.*

Allusion à un poème de *Kino Tsurayuki*, où les fleurs qui s'effeuillent sont comparées à de la neige qui n'est pas froide, à de la neige que le ciel ignore.

Signée : Harunobu. Une estampe semblable est décrite V. I., nº 169.

Haut., 276 millim. ; larg., 210 millim.

5 — Nagayé. Le bonze Saigyo contemplant le Fuji.

Koriusai. Non signée.

Haut., 653 millim. ; larg., 114 millim.

6 — Nagayé. Kikujido écrivant son nom sur des feuilles de chrysanthèmes. Illustration d'une célèbre légende.

Signée : Shunsho. C'est l'estampe décrite V. I., nº 515.

Haut., 653 millim. ; larg., 115 millim.

7 — Oban. Fond micacé. La courtisane Wakaumé de la Tamaya et sa petite kamuro à demi cachée derrière elle. — *Reproduction, pl. I.*

De la série au double cartouche, l'un donnant le nom de la courtisane et celui de la maison, l'autre contenant un poème.

Non signée. La signature, la marque de l'éditeur (Tsutaya) et les deux cartouches ont disparu avec une partie du mica du fond. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 30.

Haut., 388 millim.; larg., 259 millim.

8 — Oban. Fond gris, rehauts de mica. Jeune femme peignant ses sourcils en se regardant dans un miroir qu'elle tient à la main. — *Reproduction, pl. I.*

Signée : Utamaro, fudé. Éditeur Isémago (Yamaka).

Haut., 378 millim.; larg., 251 millim.

9 — Oban. Fond gris. Jeune femme lavant son bébé dans un baquet. — *Reproduction, pl. I.*

Signée : Utamaro, fudé. Le bas de l'estampe est aventuriné sur fond de poudre de charbon.

Haut., 379 millim.; larg., 257 millim.

10 — Oban. Trois jeunes filles faisant la récolte des kakis. Planche de droite d'un triptyque. — *Reproduction, pl. I.*

Signée : Utamaro, fudé. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 107.

Haut., 385 millim.; larg., 260 millim.

11 — Oban. Réunion d'enfants dans un paysage fleuri de chrysanthèmes. L'un d'eux tient une feuille sur laquelle il va inscrire des caractères. C'est une allusion à l'histoire de Kikujido. — *Reproduction, pl. I.*

Signée : Yeishi. Éditeur Isumiya Ichibei.

Haut., 367 millim.; larg., 250 millim.

12 — Oban. Deux jeunes femmes sortant du bain. L'une tord un linge au-dessus d'un baquet. Partie de triptyque. — *Reproduction, pl. I.*

Signée : Toyokuni. Éditeur Isumiya Ichibei.

Haut., 369 millim; larg., 243 millim.

13 — Kakémonoyé. Une jeune femme en peignoir, et dont les cheveux sont dénoués, amuse un chat avec l'extrémité d'une cordelière. — *Reproduction, pl. II.*

Signée : Toyokuni. Éditeur Uyémura.

Haut., 710 mill.; larg., 237 millim.

14 — Oban. Deux planches de la série *Hyakunin Isshu no Uchi*, les cent poésies.

Chaque planche signée : Ichiyusai Kuniyoshi. Éditeur Ebiko.

15 — Oban yokoyé. Fond gris. Précédées d'enfants dansant, deux jeunes filles, abritées sous de vastes ombrelles, s'avancent en jouant du tambour. Probablement une page d'album.

Signée : Wagwa O Icho.

16 — Grand surimono en largeur. Les élèves d'une école de calligraphie comparant leurs travaux de fin d'année. Illustration de poésies.

Signé : Sori.

Haut., 190 millim.; larg., 528 millim.

17 — Surimono carré. Yama Uba regardant Kintoki qui danse avec des singes et un lapin blanc. Illustration d'une poésie.

Signé : Hokusai aratamé Taito.

18 — Oban yokoyé. Le Fuji vu de la passe de Mishima (province de Kaï). Voyageurs gravissant une colline.

De la série *Fugaku Sanju Rokkei*, les trente-six vues du Fuji.

Signée : Saki no Hokusai I-itsu.

Haut., 242 millim.; larg., 330 millim.

19 — Grand surimono en largeur. Jeunes femmes écrivant des poèmes à la louange des cerisiers fleuris qu'elles sont venues admirer.

Signé : Yanagawa Shigénobu, cachet Yanagi.

Haut., 188 millim.; larg., 524 millim.

20 — Surimono carré. Personnage chinois offrant un brûle-parfum à un jeune homme qui, juché sur un buffle blanc, joue de la flûte. Représentation fantaisiste de Lao Tseu.

Signé : Kwazan.

21 — Kakémonoyé. Une carpe remontant une cascade. — *Reproduction, pl. II.*

Signée : Keisai, cachet Yeisen. Éditeur Dansendo. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 46.

Haut., 726 millim.; larg., 247 millim.

22 — Koban. Rivière au pied de la montagne.

Signée : Keisai, cachet Yeisen.

Haut., 190 millim.; larg., 165 millim.

23 — Oban yokoyé. Asukayama no Bosetsu. Paysage de neige à Asukayama.

De la série *Yédo Kinko Hakkei*, huit paysages des environs de Yédo. C'est ici le deuxième tirage avec une seule poésie.

Signée : Hiroshigé. Éditeur Kikakudo. Une estampe semblable, mais avec toutes les poésies, est reproduite V. I., pl. 74.

Haut., 215 millim.; larg., 338 millim. Manque la marge.

24 — Oban yokoyé. Tsuten Kyo no Kofu. Les érables rouges au pont de Tsuten.

De la série *Kyoto Meisho*, vues de Kyoto.

Signée : Hiroshigé. Éditeur Kawaguchi.

Haut., 235 millim.; larg., 360 millim.

25 — Cinq grands surimonos en largeur tirés en bleu, rose et gris et représentant des vues des environs de Yédo. Ce sont : *Tamagawa no Sato*, *Matsudo no Sato*, *Nakagawa Guchi no Zu*, *Koganei no Kei* et *Gotenyama no Zu*. *Reproduction des deux premiers pl. I.*

Tous ces surimonos portent la signature d'Hiroshigé dans un cartouche rouge. Cette série est décrite V. I., n° 287, l'un d'eux est reproduit pl. 76, c'est *Kogonei no Kei*.

26 — Chutanzaku. Assis sur un tertre planté de prêles; deux lapins blancs contemplent la lune.

Signée : Hiroshigé. Éditeur Fujihiko.

Haut., 368 millim.; larg., 125 millim.

27 — Uchiwa. Éventail. Au clair de lune un couple de lapins blancs s'ébattant sur un tertre. *Reproduction, pl. II.*

Signé : Hiroshigé, cachet Ichiryusai. Éditeur Sampei. C'est l'estampe décrite V. I., n° 329.

Haut., 222 millim.; larg., 260 millim.

28 — Oban yokoyé. Numatsu. Higuré no Zu. Au clair de lune cheminent trois pèlerins qui se rendent à Kompira. (13ᵉ station).

De la série *Tokaïdo Goju San Tsugi no Uchi*, cinquante-trois stations sur la route du Tokaïdo.

Signée : Hiroshigé. Cachet Hoyeido.

Haut., 216 millim., larg., 343 millim.

29 — Oban yokoyé. Shono. Haku-u. Pluie d'orage dans la campagne (46ᵉ station).

Même série que ci-dessus. C'est le tirage avec les caractères sur l'ombrelle.

Signée : Hiroshigé. Cachet Hoyeido Han.

Haut., 216 millim.; larg., 340 millim.

50 — Oban yokoyé. Kaméyama. Yukiharé. Temps clair après une chute de neige sur la montagne Kamé. (47e station).

Même série que ci-dessus.

Même signature. Cachet Hoyeido.

Haut., 232 millim.; larg., 357 millim.

51 — Chuban yokoyé. Kambara. Voyageurs à l'entrée d'un village au pied du Fuji. (16e station).

De la série *Tokaïdo Goju San Tsugi*, les cinquante-trois stations sur la route du Tokaïdo, publiée par Sanoki.

Signée : Hiroshigé

LIVRES JAPONAIS

52 — Un grand album monté en gwajo, contenant 10 planches de gravures en noir, portraits de courtisanes.

Sans signature ni nom d'éditeur. Probablement de Masanobu.

Haut., 264 millim.; larg., 380 millim.

53 — Sadataké. *Ehon Waka no Ura*. La plage de Waka. Poésies japonaises illustrées.

Préface signée : Naniwa Sanjin, c'est le calligraphe, et Takagi Shi Sadataké, cachets Sotensai et Sadataké, c'est le peintre.

Post-face non signée. Date 19e de Kyoho (1734). Libraire Morita Shotaro à Naniwa. C'est ici la 2e édition de cet ouvrage, la première parut en 1725.

2 vol. sur 3, manque le 2e volume. Haut., 268 millim.; larg., 179 millim., contenant 49 pages de gravures en noir.

54 — Tachibana Morikuni. *Umpitsu Sogwa*. Dessins cursifs.

1re préface signée : Dennagayo, cachets Shazan et Choyo et datée 1re année de Kwanyen (1748).

2e préface signée : Kosoken Tachibana Morikuni, cachet Tachibana Harichika.

Post-face d'éditeur non signée. Pas de colophon mais une longue liste de libraires indiquant une réédition. Voir catalogue Isaac no 379 et catalogue Javal no 58 qui tous deux décrivent l'édition ancienne.

3 vol. Haut., 250 millim.; larg., 178 millim., contenant 116 pages de gravures en noir.

55 — So Shiséki. *So Shiséki Gwafu*. Dessins de So Shiséki.

Dessins recueillis par Fuku Mogi à Héan (Kyoto). Éditeur Kiukodo à Toto.

1re préface portant le titre *Kwacho Gwafu*, dessins de fleurs et d'oiseaux, signée : Inan, cachets Inan et Maki et datée Kinoé Saru de Meiwa (1764).

2e préface portant le titre *Sokunkaku Gwafu*, signée : Minamoto Shiki, cachets Minamoto Shiki et Kunki et datée 1re de Meiwa (1764).

3e préface signée : Fuku Mogi, disciple (sans doute de So Shiséki.)

A la fin du 1er volume il est dit que ces dessins sont des copies de peintures chinoises de l'époque Kien-long.

Post-face du 2e volume signée : Séki Ninkio, cachet Shinkwa.

Post-face du 3e volume signée : Fuku Mogi Inméfu, cachets Fuku Mogi et Inméfu. Fin datée Kinoto Tori, 2e Meiwa (1765). Graveurs Tanaka Ebei et Tanaka Shushichi à Kyoto. Libraires Suwaraya Mohei et Suwaraya Shiroyémon à Toto. Catalogue Gonse, 1re vente, no 174 et catalogue Javal no 62. Dans l'exemplaire Javal la page finale du 1er volume se trouvait à la fin du 2e volume.

3 vol. réunis en 1 seul. Haut., 265 millim.; larg., 176 millim., contenant 117 pages de gravures, 43 pages en noir et gris pour le 1er volume : 39 pages de gravures dont 13 en couleur pour le 2e volume et 35 pages dont 2 en bistre pour le 3e volume.

56 — Kitao Sekkosai. *Saïshiki Gwasen*. Choix de dessins en couleurs.

Préface signée : Sekkosai et datée Hinoto Ii de Meiwa (1767).

Fin portant la même date. Libraires Shibukawa Daïzo à Osaka, Kawanami Shiroyémon à Rakuyo (Kyoto) et Suwaraya (Eisuké) à Buyo (Yédo). Il est dit au colophon que le *Saïshiki Gwashi* va paraître. Je n'ai point trouvé jusqu'à présent trace de cet ouvrage qui, sans doute, ne parut jamais. Le catalogue Javal décrit no 63 un ouvrage semblable à celui-ci, mais où manque la préface. L'ordre de pagination n'est pas le même, ce fait n'est pas étonnant, les feuillets n'étant pas numérotés chaque relieur pouvait les disposer différemment. On remarque une variante à la page qui montre une jeune femme devant un banc de jardin, une bouilloire à la main (planche reproduite au catalogue Javal). Dans l'exemplaire Javal, une petite coupe était posée sur le banc, ici elle a disparu.

3 vol. Haut., 266 millim.; larg., 171 millim., contenant 72 pages de gravures en couleur d'une technique particulière. La planche des poupées porte des rehauts d'or et d'argent.

57 — Suzuki Rinsho. *Mangwa Zuko Guncho Gwahei*. Recueil de dessins célèbres.

Préface signée : Toto Genrin, cachets Genrin et Bunriu et datée 6e Meiwa (1769).

Post-face signée : Hakusuiro et datée 6e Meiwa (1769).

Fin datée : Tsuchinoé Inu, 7e Anyei (1778).

Signé : Suzuki Rinsho, Sensei fudé, 74 feuillets. Éditeurs Zenya Shobei à Kyoto, Kashiwawaraya Yozayémon à Osaka et Yamazakiya Kimbei à Yédo. Catalogue Gonse, 1re vente no 178 et catalogue Haviland, 4e vente no 338.

3 vol. haut., 271 millim.; larg., 183 millim., contenant 96 pages de gravures en noir.

58 — Kitao Masanobu. *Yoshiwara Késé Shinbijin Awasé Jihitsu Kagami*. Miroir des écritures des courtisanes du Yoshiwara. — *Reproduction, pl. II.*

Deux planches portent le titre *Seiro Meikun Jihitsu Shu*, recueil des écritures des courtisanes célèbres.

Préface signée : Yomo Sanjin et datée du printemps de Tatsu, 4e année de Temmei (1784).

Post-face signée : Shirakwan Shujin.

Signée : Kitao Shinsai Masanobu, cachet Masanobu. Éditeur Koshodo Tsutaya Juzaburo, à l'adresse Tori Aburacho à Yédo.

La première planche porte la date février 1783.

1 vol. Haut., 373 millim.; larg., 254 millim., contenant 7 doubles pages de gravures en couleurs. Un ouvrage semblable est reproduit catalogue Javal, pl. 7, mais sur deux planches de ce dernier on donnait l'ancienne adresse de Tsutaya, ces inscriptions sont supprimées dans l'exemplaire ci-dessus. On remarque d'importantes variantes de polychromie.

39 — KITAO MASAYOSHI. *Riakugwa Shiki.* Méthode de dessin cursif.

Préface signée : Kanda An Shujin.

Signé : Toto Keisai Kitao Masayoshi, cachet Masayoshi et daté Kinoto U, 7e de Kwansei (1795). Graveur Shumpodo Noshiro Riuko. Libraire Suwaraya Ichibei à Toto. Hayashi n° 1795, catalogue Javal n° 97. Édition princeps.

1 vol. Haut., 265 millim; larg., 179 millim., contenant 58 pages de dessins rehaussés.

40 — TACHIBANA YASUKUNI (fils de Morikuni). *Ehon Noyama Gusa.* Herbes des plaines et des montagnes.

Préface signée : Hokkyo Yasukuni, cachet Tachibana Harichika.

Signé : Kosoken Tachibana Yasukuni, Gwazu à Naniwa. Daté Kinoto Hi, 5e année de Horeki (1755), c'est la date de l'édition princeps et 3e année de Bunka (1806), c'est la date de la présente édition. Graveurs : Fujimura Zenyémon et Fujihei Shirobei à Osaka. Libraire Yanagiwara Kihei. Le catalogue Gonse, 1re vente, décrit, n° 169, l'édition princeps de cet ouvrage avec Shokodo comme éditeur. Le catalogue Isaac décrit, n° 380, un exemplaire conforme à celui décrit ici et le catalogue Haviland 4e vente décrit un exemplaire analogue, mais où l'éditeur est donné : Sékigiokudo à Naniwa.

5 vol. réunis en un seul. Haut., 222 millim.; larg., 155 millim., contenant 142 pages de gravures en noir, ce qui est conforme à l'exemplaire Isaac.

41 — *Ogata Korin. Korin Gwafu.* Dessins de Korin.

Préface signée Chikagei.

Postface signée : Rengei An Shu, Fukaku, vieillard de 85 ans.

Fin signée : Hochu, qui dit avoir copié ces dessins près du foyer d'un hôtel à Toto (Yédo). Daté Mizunoé Inu de Kiowa (1802). Éditeur: Kinkwado à Toto. Imprimeur: Tampankan, cachet Tampankan.

Dans un autre exemplaire de cet ouvrage (l'exemplaire Boissy), la date et la signature du colophon sont apposées sur la dernière pagede gravure, une page florale. Ledit exemplaire possède une page supplémentaire (le dignitaire portant un étendard et dont un enfant conduit le cheval): j'ai trouvé cette planche sur plusieurs exemplaires que j'ai collationnés et elle me semble l'indice d'un tirage tardif. Ni Hayashi, ni Mrs Brown ne la signalent, seul le catalogue Duret (qui d'ailleurs ne dit pas combien de planches a son exemplaire) y fait allusion en citant une phrase de Louis Gonse parue dans le *Japon artistique* où il est question du Korin Gwafu en 26 planches.

2 vol. montés en gwajo. Haut., 266 millim.; larg., 198 millim., contenant 25 doubles pages de gravures en couleur.

42 — NISHIMURA NANTEI. *Nantei Gwafu.* Album de Nantei.

Signé : Nishimura Nantei à Héan, cachet Séyo Sho et daté 4e de Kiowa (1804).

Libraires à Kyoto Umémura Ihei, Yabataya Kinshichi, Otsuya Gembei et Hokiya Gihei.

2 vol. sur 3 (manque le 1er volume). Haut., 259 millim.; larg., 181 millim., contenant 66 pages de gravures en noir.

43 — DIVERS. *Meigetsu Jo.* Album de la pleine lune. Recueil de poésies.

Au début, une page de gravure signée : Hogen Shuho à 70 ans, cachet Hogen Takanobu; puis trois pages de poésies calligraphiées.

Préface (en réserve sur fond noir) signée : Yahan O Chikusaï et datée Tsuchinoé Tatsu, 5e de Bunka (1808).

Postface non signée, cachet Ki. Éditeur: Kikuya Tahei à Kyoto.

1 vol. Haut., 261 millim.; larg., 186 millim., contenant 11 pages de dessins rehaussés.

44 — Bumpo et Nangaku. *Kaïdo Kyoka Awasé.* Concours de poésies comiques sur la route.

Premier volume contenant uniquement du texte.

1re préface signée : Fushu et datée Mizunoé Saru de Bunka (1812).

2e préface signée : Muchoïnshi âgé de plus de 60 ans.

Postface signée : Isai Dojin et datée Kinoto Ushi (1805).

2e volume ne contenant que des illustrations.

Préface signée : Bumpo. Fin signée : Nangaku Iséki pour les dessins de gauche et Bumpo Basei pour ceux de droite. 8e année de Bunka (1811). Éditeurs Kawachiya Kihei à Naniwa et Yoshidaya Kimbei à Kyoto.

2 vol. Haut., 258 millim.; larg., 183 millim., le 2e contenant 72 pages de dessins rehaussés. On connaît généralement de cet ouvrage le deuxième volume seul. D'après Mrs Brown, l'édition princeps aurait, comme celle-ci, les 2 volumes. L'un, celui de texte, avec le titre *Kaïdo Kyoka Awasé*, et l'autre avec le titre *Kaïdo Sogwa*. Ce deuxième volume aurait une préface de Fumiya Shigétaka et une liste des planches qui n'existent plus dans la présente édition. Cette édition princeps aurait paru en 1811, fait qui me semble surprenant, car les éditions (dites tardives par Mrs Brown) en 1 volume portent toutes cette date alors que l'édition décrite ici porte au premier volume la date 1812 pour la préface (ce qui indique une réédition), mais a conservé à la postface la date 1805 qui pourrait être celle de l'édition primitive.

45 — Hokusai. *Ehon Tojisen. Gogon Ritsu.* Recueil de poésies de l'époque des Tang. Poésies pentasyllabiques.

Auteur : Takaï Ranzan. Dessinateur : Zen Hokusai I-itsu. Éditeur : Suzambo.

1re préface signée : Takaï Ranzan et datée Mizunoé Tatsu de Tempo (1832). 2e préface portant la même signature et la même date.

Fin datée 4e de Tempo (1833). Graveur : Sugita Kinsuké. Libraire : Kobayashi Shimbei à Toto.

5 vol. Haut., 228 millim.; larg., 157 millim., contenant 72 pages de gravures en noir.

46 — Hokusai. *Ehon Tojisen. Shichigon Ritsu.* Recueil de poésies de l'époque des Tang. Poésies heptasyllabiques.

Dessinateur : Gwakiorojin Mangi O, fudé. Date 7e de Tempo (1832). Éditeur: Suzambo.

Préface signée : Takaï Ranzan et datée Mizunoé Tatsu de Tempo (1832).

Graveur : Sugata Kinsuké pour les volumes 1 et 3 et Egawa Tomékichi pour les volumes 2, 4 et 5. Libraire Kobayashi Shimbei à Yédo. Date 7e de Tempo, Hinoé Saru (1836).

5 vol. Haut., 226 millim.; larg., 157 millim., contenant 80 pages de gravures en noir.

47 — Hokusai. *Fugaku Hyakkei.* Les cent vues du Fuji.

Préface du 1er volume signée : Riutei Tanéhiko et datée Kinoé Uma de Tempo (1834).

Préface du 2e volume signée : Rozanko, cachets Shiutohan et Satohi et datée 6e de Tempo (1835)

Préface du 3e volume signée . Shichibo Sanka Rojin Shoritsu.

Fin des 2e et 3e volumes, datée 8e de Meiji (1875). Signature: Katsushika Hokusai. Éditeur: Katano Toshiro. A la fin du 1er volume une réclame au sujet de la Mangwa.

3 vol. Haut., 227 millim.; larg., 157 millim., contenant 150 pages de gravures en gris et noir.

48 — Anonyme. *Zoho Sampo Zukaï Daïzen.* Livre complet de calcul expliqué par l'image. Édition revue et augmentée.

Frontispice : Nouvelle édition, 5e de Kokwa, Tsuchinoé Saru (1848). Éditeur : Maéda Kinzuido à Naniwa, cachet Kinzuido.

Préface signée : Kinzuido Shujin, cachets Maéda Mitsutaké et Kinzuido, et datée 5e de Kokwa (1848).

Postface signée : Kinzuido Shujin à Naniwa. A la fin une série d'annonces et une liste de libraires.

1 vol. Haut., 250 millim.; larg., 176 millim., contenant 54 pages de gravures en noir et de nombreuses figures géométriques.

PEINTURES CHINOISE ET JAPONAISES

49 — Kakémono. Petite peinture sur soie. Montage broché. Au bord d'un cours d'eau qu'enjambe un petit pont le poète en robe blanche s'avance suivi d'un serviteur. Les berges sont plantées de bambous et de saules. Au loin, silhouettes vagues, quelques pins, et plus loin encore de fabuleuses collines. — *Reproduction, pl. IV.*

Non signée. Cachet de possesseur Guo. Chine.

Haut., 459 millim.; larg., 291 millim.

Copie Ming d'un original Song.

50 — Kakémono. Petite peinture sur soie. Montage brocart.

Une copie de la peinture précédente faite par un peintre chinois de la fin du XIXe siècle.

51 — Kakémono. Peinture sur soie. Montage brocart. Tête de Bouddha auréolé. — *Reproduction, pl. III.*

Non signée. Japon.

Haut., 624 millim.; larg., 480 millim.

Fragment d'une peinture du XVIe siècle avec quelques retouches.

52 — Kakémono. Petite peinture à l'encre sur papier. Montage broché. Bouquet d'arbres au bord d'un cours d'eau. — *Reproduction, pl. IV.*

Signée : Sesshiu, cachet Toyo. (Sesshiu mourut au début du XVIe siècle.)

Haut., 215 millim.; larg., 254 millim.

Copie ancienne, d'une exécution brillante.

53 — Kakémono. Peinture sur papier. Montage brocart. Jeune femme portant à son bras un panier rempli de petites corbeilles de vannerie. Dans ses mains croisées, elle tient un rouleau de sapèques. C'est la représentation bouddhique connue sous le nom de Kwannon aux sapèques. — *Reproduction, pl. III.*

Non signée. Cachet Motonobu. (Kano Motonobu qui mourut en 1559.)

Haut., 890 millim.; larg., 403 millim.

Bonne peinture ancienne, vraisemblablement du XVIIe siècle.

54 — Kakémono. Petite peinture au lavis sur papier. Montage brocart. Trois petites maisons perdues dans les arbres au bord d'un étang. Derrière elles se profilent de hautes collines. — *Reproduction, pl. IV.*

Non signée. Cachet Shinso. (Soami mort au début du XVIe siècle.)

Haut., 371 millim.; larg., 632 millim.

Jolie peinture dont la signature est vraisemblable.

55 — Kakémono. Peinture à l'encre sur papier. Montage broché. Le peintre est assis devant une feuille blanche sur laquelle son pinceau a tracé de capricieux nuages. Une fumée s'élève de l'esquisse, devient oiseau, s'envole et fuit. Allusion à une légende chinoise. — *Reproduction, pl. III.*

Non signée. Cachet Shohaku?

Haut., 1 m. 053; larg., 505 millim.

Peinture du XVIII[e] siècle d'une exécution romantique qui évoque les Song.

56 — Kakémono. Dessin à l'encre sur papier. Montage brocart. Deux barques sur un étang au pied de la montagne.

Signée : Hoïn Tanyu, cachet Morinobu. (Tanyu mourut en 1674).

Haut., 330 millim.; larg., 547 millim.

La signature est un peu hasardeuse pour cette peinture, qui est au mieux de la fin du XVIII[e] siècle.

57 — Kakémono. Petite peinture sur soie. Montage broché. Assis sur un tertre le poète contemple une cascade.

Non signée. Cette peinture et les deux suivantes sont contenues dans une boîte portant le nom Morikagé. (Morikagé fut un disciple de Tanyu et mourut en Genroku.)

Haut., 790 millim.; larg., 210 millim.

Très jolie petite peinture qui semble correspondre à l'attribution donnée.

58 — Kakémono. Petite peinture sur soie. Montage broché. Au clair de lune une oie sauvage vole au-dessus des herbes d'un marais.

Non signée.

Haut., 788 millim.; larg., 209 millim.

Comme ci-dessus.

59 — Kakémono. Petite peinture sur soie. Montage broché. Sur la rivière glisse une barque. A l'horizon, sur la colline, le toit d'un temple parmi les arbres.

Non signée.

Haut., 790 millim.; larg., 208 millim.

Comme ci-dessus.

60 — Kakémono. Petite peinture sur soie. Montage broché. Une falaise abrupte à laquelle s'accroche une maigre végétation. A droite, dans une échancrure, le disque de la pleine lune. — *Reproduction, pl. IV.*

Signée : Buncho, cachet Bunami.

Haut., 280 millim.; larg., 342 millim.

Jolie chose, très plausiblement attribuable à Tani Buncho.

61 — Kakémono. Peinture sur soie. Montage broché. Personnage en robe blanche qui tient à la main un makémono. C'est Choshibo qui fut conseiller en Chine à l'époque des Han.

Signée : Buncho. Cachets Bun, Cho.

Haut., 764 millim.; larg., 285 millim.

Le montage de cette peinture est charmant.

62 — Kakémono. Peinture sur soie. Montage papier. Poissons dans une rivière limpide bordée de joncs et d'asters.

Signée : Buncho. Cachet Riojo Hyakugo.

Haut., 798 millim.; larg., 313 millim.

Très jolie étude de Buncho.

63 — Kakémono. Peinture sur soie. Montage broché. Trois canards dans un étang un jour d'hiver. Sur la berge, les joncs sont couverts de neige.

Signée : Buncho. Cachet Gwagakusai.

Haut., 1 m. 235; larg., 498 millim.

Copie récente.

64 — Peinture sur soie. Encadrée, sous verre. Une mère singe assise sur le tronc d'un grenadier, son petit sur ses genoux. Celui-ci joue avec une grenade.

Signée : Sosen. Cachet illisible.

Haut., 364 millim.; larg., 690 millim.

Bonne peinture, où l'attribution à Sosen est plus plausible que dans la majorité des cas.

65 — Kakémono. Peinture sur soie. Montage brocart. Singe tenant dans sa main une branche de chêne.

Signée : Sosen. Cachet Shiusho.

Haut., 370 millim.; larg., 509 millim.

Copie.

66 — Peinture sur soie. Encadrée sous verre. Tigre que des flammes environnent.

Signée : Echizen no Kamé Ganku. Cachets Ganku et Funzen.

Haut., 1 m. 120; larg., 405 millim.

Œuvre contemporaine de Ganku, très verveuse.

67 — Kakémono. Petite peinture sur soie. Montage broché. Au flanc de la montagne jaillit une cascade. Plus bas dans la vallée, un bouquet d'érables rouges.

Signée : Chikanobu. Cachet Kano. (Mort en 1728.)

Haut., 270 millim.; larg., 382 millim.

Charmante petite chose, certainement contemporaine de l'auteur.

68 — Petite peinture sur soie. Montage brocart. Les petits génies du saké (shojo) s'abritant de la neige sous une énorme coupe à saké.

Non signée. Cachet illisible.

Haut., 337 millim.; larg., 490 millim.

Début XIX[e] siècle.

69 — Kakémono. Peinture sur papier. Montage broché. Jeune fille dansant la danse Sambaso.

Signée : Utamaro, fudé. Cachet Utamaro.

Haut., 1 m. 020; larg., 363 millim.

Copie.

70 — Kakémono. Peinture sur papier. Montage soie. Jeune femme sortant du bain. Elle s'essuie le visage avec la manche de son kimono.

Signée : Chobunsai Yeishi. Cachet Yeishi.

Haut., 1 m. 027 ; larg., 380 millim.

Copie, meilleure que la précédente.

71 — Kakémono. Dessin rehaussé sur papier. Montage soie. Okamé vêtue d'une ample robe archaïque. Ses longs cheveux dénoués pendent sur ses épaules. Au haut de l'esquisse, une poésie de Shokusanjin.

Signée : Chobunsai Yeishi.

Haut., 880 millim.; larg., 277 millim.

Copie.

72 — Peinture sur soie montée en gakku. Un empereur chinois et sa suite montant dans une barque de pêcheurs.

Signée : Isenhin Hoïn. Cachet Gensho. (Mort en 11[e] de Bunsei, 1828.)

Haut., 236 millim.; larg., 636 millim.

Attribution exacte.

73 — Dessin au lavis sur papier. Groupe de maisons encadré de feuillage.

Non signé. XIX[e] siècle.

Haut., 320 millim. ; larg., 238 millim.

74 — Un album sans titre contenant 52 doubles pages de dessins aquarellés représentant des scènes humoristiques. Fin du XIX[e] siècle.

Haut., 269 millim.; larg., 191 millim.

75 — Deux petites peintures sur papier montées en kakémono. L'une représente la scène d'un théâtre, l'autre des cuisines en plein vent. Annam. XVIIIe-XIXe siècle.

Chaque peinture : Haut., 470 millim.; larg., 250 millim.

76 — Makémono sur papier. Cortège de musiciens et de dignitaires autour d'un éléphant blanc. Annam. XVIIIe-XIXe siècle.

PARAVENTS

77 — Paravent à deux feuilles sur soie. Trois paons sur un rocher fleuri de pivoines roses. A droite, un prunier en fleurs. C'est une peinture chinoise des Ming montée en paravent. — *Reproduction, pl. V.*

Chaque feuille : Haut., 1 m. 72; larg., 840 millim.

78 — Petit paravent bas à quatre feuilles. Des roses trémières dessinées au lavis sur papier teinté.

Signé : Hokkyo Korin. Cachet fantaisiste.

Chaque feuille : Haut., 550 millim.; larg., 470 millim.

SCULPTURES JAPONAISES

79 — Grande statue de bois. Bouddha debout sur un socle en forme de lotus. Il fait d'une main le geste de l'absence de crainte et de l'autre le geste de charité (Abhayapani mudrâ et Vara mudrâ). XVIIe siècle.

Haut., 1 m. 14).

80 — Petite statuette en bois laqué. Kwannon assise sur un socle en forme de rocher. XVIIe siècle.

Haut., 300 millim.

CÉRAMIQUE JAPONAISE

81 — Chawan de forme basse et évasée, dit chawan d'été, couvert d'un émail rouge brique. L'extérieur est décoré au pinceau en noir, de caractères et de feuillages. On y lit cette phrase : une beauté, c'est Yohi en Chine, mais au Japon, c'est Komachi.

Raku-Kenzan. Fin du XVIII[e] siècle.

Haut., 50 millim.

82 — Chawan de forme pseudo-hémisphérique couvert d'un émail roux.

Au revers, cachet Raku. Fin du XVIII[e] siècle.

Haut., 86 millim.

83 — Chawan de forme pseudo-hémisphérique couvert d'un émail brun violacé.

Au revers, cachet Raku. Fin du XVIII[e] siècle.

Haut., 72 millim.

84 — Chawan élevé de forme étroite et cylindrique, dit chawan d'hiver, couvert d'un émail noir. Cassé et collé.

Raku. Fin du XVIII[e] siècle.

Haut., 106 millim.

85 — Chawan de forme basse et évasée en terre blanchâtre colorée en brun et couvert d'un émail beige craquelé tacheté de brun à l'extérieur. Au bord, une réparation au laque d'or.

Atelier des Raku. Fin du XVIII[e] siècle.

Haut., 74 millim.

86 — Chawan cylindrique, dont la couverte rose et verte est un mélange d'Aka et d'Ao Raku.

Début du XIX[e] siècle.

Haut., 85 millim.

87 — Petit chaïré de forme lenticulaire, en terre jaunâtre très fine et couvert d'un émail roux et gris.

Séto. XVIII[e] siècle.

Haut., 34 millim.

88 — Chawan de forme pseudo-hémisphérique, avec des cabossages et couvert d'un épais émail rougeâtre à coulées brunes.

Séto. XVIIIe siècle.

Haut., 85 millim.

89 — Chawan de forme tronconique, couvert d'un émail noir strié de brun, dans le genre dit « poil de lièvre ». Le bord est serti de métal.

Séto Temmoku. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 45 millim.

90 — Chawan en forme de calotte hémisphérique, à bords légèrement évasés. Il est couvert d'un émail gris rosé.

Séto. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 85 millim.

91 — Chawan de forme évasée, en grès kaoliné et couvert d'un émail aubergine à l'imitation des pièces chinoises des XVIIe et XVIIIe siècles. Le fond et l'extérieur sont décorés de motifs floraux gravés sous couverte.

Séto. Début du XIXe siècle.

Haut., 70 millim.

92 — Bouteille à panse piriforme et à long col mince, en grès brun avec un émail mince du même ton, tacheté de gouttelettes plus claires. Au col, une réparation. Petit bouchon de bois.

Bizen. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 225 millim.

93 — Grand plat, décoré sur le marli de quatre médaillons, montrant en jaune sur vert et bleu des tigres sur fond de méandres. Tout l'intérieur du plat est décoré en jaune, en vert et en bleu, d'une scène à personnages où l'on voit une maman donnant à un bambin une leçon d'écriture. L'extérieur est décoré au pinceau de rinceaux en noir sur émail vert. Au revers, le Fuku.

Kutani. Fin du XVIIIe siècle.

Diam., 410 millim.

94 — Bouteille côtelée, en grès à couverte noire. De larges coulées d'émail vert et bleu partent du goulot et descendent jusqu'au milieu de la panse.

Satsuma. Début du XIXe siècle.

Haut., 240 millim.

95 — Petit bol en grès, couvert d'un émail gris et décoré extérieurement sous couverte d'une frise d'oiseaux et de fleurs en blanc et noir. Réparation au laque d'or. Imitation d'un bol coréen.

Yatsushiro. Début du XIXe siècle.

Haut., 57 millim.

96 — Bouteille à panse cylindrique et à col évasé. Grès brun dont la couverte de même ton disparaît presque complètement sous un émail gris bleu qui coule jusqu'à la base.

Takatori. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 210 millim.

97 — Vase balustre, dont le col s'épanouit en un hexagone lobé. Flambé aubergine sur gris clair.

Takatori. Début du XIXe siècle.

Haut., 290 millim.

CÉRAMIQUE CHINOISE

98 — Petite potiche en porcelaine décorée en jaune sur fond rouge, de dragons et de fleurs.

Au revers, la marque Ta Ming Kia-tsing. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 136 millim.

99 — Vase en forme de double gourde, porcelaine couverte d'un émail lie de vin.

XIXe siècle.

Haut., 163 millim.

100 — Vase de forme ovoïde en porcelaine couverte d'un émail vert craquelé

Au revers, la marque Kang-hi. XIXe ssècle.

Haut., 198 millim.

ESTAMPES JAPONAISES

Provenant de la Collection de Mme la Vicomtesse de S...

101 — Hosoyé. Béniyé. Yoshitsuné accompagnant sur la flûte son amie Joru-rihimé qui joue du koto. Scène de théâtre figurée par les acteurs Sanogawa Ichimatsu et Takinaka Hidématsu.

Signée : Torii Kiyonobu. Éditeur Nakajimaya.

Haut., 314 millim.; larg., 151 millim.

102 — Oban yokoyé. Tirage en noir. Probablement une page d'album. Scène de théâtre à deux personnages dans un paysage.

Non signée. On peut attribuer cette pièce à Kiyonobu.

Haut., 262 millim.; larg., 325 millim.

103 — Hosoyé. Béniyé, vert et rose. Les acteurs Nakamura Tomijuro et Sanjo Kantaro figurant Tatsuta femme de Takiguchi et Yuya Osen. — *Reproduction, pl. VI.*

Signée : Hogetsudo Okumura Bunkaku Masanobu. Cachet Tanchosaï.

Haut., 306 millim.; larg., 143 millim.

104 — Hosoyé. Tirage ishizuri. Une princesse et un daïmio se promenant en barque au clair de lune. Illustration d'une poésie. — *Reproduction, pl VI.*

Signée : Hogetsudo Okumura Bunkaku. Cachet Tanchosaï.

Haut., 321 millim.; larg., 153 millim.

105 — Hosoyé. Béniyé, rose et vert. L'acteur Matsumoto Kozo figurant le Komuso Tsunéwakamaru dans la pièce Yoru no Tsuru Hana no Sugomori. — *Reproduction, pl. VI.*

Signée : Yamamoto Yoshinobu. Éditeur Maruyama

Haut., 301 millim.; larg., 142 millim.

106 — Hosoyé. Béniyé, vert et rose. L'acteur Ishikawa Raïzo figurant Ohara no Oichi, jeune paysanne qui porte sur sa tête une corbeille remplie de branches vertes. Le texte qui fait le fond de l'estampe est une partie de son rôle. — *Reproduction, pl. VI.*

Signée : Torii Kiyomitsu. Éditeur Yamashiro.

Haut., 260 millim.; larg., 135 millim.

107 — Triptyque hosoyé. Les acteurs Ishikawa Danjuro, Ishikawa Yaozo et Nakamura Matsuyé figurant deux daïmios et une courtisane se promenant un jour de neige. — *Reproduction, pl. VI.*

Signée : Shunsho.

Chaque planche : Haut., 321 millim.; larg., 140 millim.

108 — Oban. Fond gris. Portrait en buste d'un acteur. — *Reproduction, pl. VI.*

Signée : Shunyei. Éditeur Uyémura.

Haut., 376 millim.; larg., 253 millim.

109 — Hosoyé. Bûcheronne d'Ohara qui porte sur sa tête un fagot fleuri.

Signée : Ryumon Risho (artiste inconnu). Cachet Wakaï.

Haut., 284 millim.; larg., 120 millim.

110 — Oban. Troupe de chevaux en liberté dans une prairie que traverse un cours d'eau. Deux se sont arrêtés sous un cerisier fleuri. — *Reproduction, pl. VI.*

Signée : Keisai Yeisen. Éditeur Yeijudo.

Haut., 384 millim.; larg., 260 millim.

111 — Oban yokoyé. Barques dans la baie de Takanawa.

Non signée.

Haut., 214 millim.; larg., 344 millim.

112 — Oban yokoyé. Fond bleu. Lys orangés.

Signée : Saki no Hokusai I-itsu. Éditeur Yeijudo. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 88, une autre décrite catalogue Haviland, 1re vente, n° 433.

Haut., 254 millim.; larg., 362 millim.

113 — Chuban. Gros bec et belles de nuit.

Signée : Saki no Hokusai I-itsu. Éditeur Yeijudo. Cachet Hayashi. Une estampe semblable est décrite V. I., n° 298; une autre, catalogue Manzi, 3e vente, n° 550.

Haut., 252 millim.; larg., 184 millim.

114 — Chuban. Fond bleu. Rossignol sur un rosier fleuri.

Signée : Saki no Hokusai I-itsu. Éditeur Yeijudo. Cachet de possesseur Seifu Meigetsu. Une estampe semblable est décrite catalogue Manzi, 3e vente, n° 549.

Haut., 258 millim.; larg., 188 millim.

115 — Chuban. Fond bleu. Serin et pivoines roses.

Signée : Saki no Hokusai I-itsu. Éditeur Yeijudo. Cachet Seifu Meigetsu. Une estampe semblable est décrite catalogue Manzi, 3e vente, n° 546.

Haut., 255 millim., ; larg., 189 millim.

116 — Chuban. Oiseau se balançant sur une branche de magnolia.

Signée : Saki no Hokusai I-itsu. Une estampe semblable est décrite catalogue Manzi, 3e vente, n° 547.

Haut., 257 millim.; larg., 189 millim.

117 — Chuban. Gros bec et chrysanthèmes rouges.

Signée : Saki no Hokusai I-itsu. Éditeur Yeijudo. Cachet Seifu Meigetsu.

Haut., 257 millim.; larg., 189 millim.

118 — Chuban. Coucou volant au-dessus d'azalées roses.

Signée : Saki no Hokusai I-itsu. Cachet Manji.

Haut., 242 millim.; larg., 175 millim.

119 — Chuban. Fond bleu. Bouvreuil perché sur une branche de cerisier fleuri.

Signée : Saki no Hokusai I-itsu. Éditeur Yeijudo. Une estampe semblable est décrite V. I., n° 309.

Haut., 258 millim.; larg., 189 millim.

120 — Uchiwa. Éventail non coupé. Coucou volant au-dessus des nuages. — *Reproduction, pl. VI.*

Signée : Sobo Riokaku (touriste dans les régions Shimosa et Aba). Zen Hokusai Aratamé Gwakiorojin Manji. Cachet Fuji.

Haut., 312 millim.; larg., 220 millim.

121 — Oban yokoyé. Le Fuji vu de Ejiri (province de Suruga). Coup de vent dans la campagne.

De la série *Fugaku Sanju Rokkei,* les trente-six vues du Fuji.

Signée : Saki no Hokusai I-itsu. Éditeur Yeijudo. Cachet Hayashi. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 74. (Goncourt I.)

Haut., 260 millim.; larg., 383 millim.

122 — Oban yokoyé. Le Fuji vu de Fujimiga Hara (province d'Awari). Tonnelier assemblant une grande cuve.

Même série que ci-dessus.

Signée : Hokusai Aratamé I-itsu. Cachet Hayashi. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 74. (Goncourt 4.)

Haut., 244 millim., larg., 369 millim.

123 — Oban yokoyé. Le Fuji vu de Koïshikawa (Yédo) par un matin de neige.

Même série que ci-dessus.

Saki no Hokusai I-itsu. Éditeur Yeijudo. Cachet Hayashi. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 75. (Goncourt 5.)

Haut., 243 millim.; larg., 370 millim.

124 — Oban yokoyé. Un orage au pied de la montagne. L'éclair.

Même série que ci-dessus.

Signée : Hokusai Aratamé I-itsu. Cachet Hayashi. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 76. (Goncourt 9.)

Haut., 256 millim.; larg., 379 millim.

125 — Oban yokoyé. Le Fuji vu des marais d'Ushibori (province de Hitachi). Un bateau dont on ne voit que l'avant.

Même série que ci-dessus.

Signée : Saki no Hokusai I-itsu. Cachet Hayashi. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 76. (Goncourt 12.)

Haut., 251 millim.; larg., 376 millim.

126 — Oban yokoyé. Le Fuji vu d'un campement de bûcherons dans la montagne de la province de Totomi.

Même série que ci-dessus.

Signée : Saki no Hokusai I-itsu. Cachet Hayashi. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 77. (Goncourt 14.)

Haut., 258 millim.; larg., 366 millim.

127 — Oban yokoyé. Le Fuji vu de la mer, par un mauvais temps, à Kanagawa. La vague.

Même série que ci-dessus.

Signée : Hokusai Aratamé I-itsu. Cachet Hayashi. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 73. (Goncourt 20.)

haut., 251 millim.; larg., 377 millim.

128 — Oban yokoyé. Le Fuji vu de Umézawa (province de Sagami). Assemblée de grues.

Même série que ci-dessus.

Signée : Saki no Hokusai I-itsu. Cachet Hayashi. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 80. (Goncourt 30.)

Haut., 256 millim.; larg., 381 millim.

129 — Surimono carré. Sur soie. Oiseau se balançant sur une branche fleurie. Illustration de poésies signées Minénoya et Tsurunoya.

Non signée. Cachet Shunetsu. Éditeur Seiko. Cachet Wakaï.

130 — Oban yokoyé. Kawasaki. Rokugo Watashibuné. Barque de passeur sur la rivière Rokugo. (3e station.)

De la série Tokaïdo Gojusan Tsugi no Uchi, 53 stations sur la route du Tokaïdo.

Signée : Hiroshigé. Cachet Také. C'est la 2e édition où l'homme sur le radeau a disparu.

Haut., 250 millim.; larg., 369 millim.

151 — Oban yokoyé. Hakoné. Kosui no Zu. Le lac entouré de collines derrière lesquelles on aperçoit le Fuji. (11[e] station.)

Même série que ci-dessus.

Signée : Hiroshigé. Cachet Hoyeido.

Haut., 250 millim.; larg., 365 millim.

152 — Oban yokoyé. Mishima. Asa Kiri. Groupe de voyageurs dans le brouillard. (12[e] station.)

Même série que ci-dessus.

Signée : Hiroshigé. Cachet Hoyeido.

Haut., 249 millim.; larg., 360 millim.

153 — Oban yokoyé. Numazu. Higuré no Zu. Au clair de lune, cheminent trois pèlerins qui se rendent à Kompira. (13[e] station.)

Même série que ci-dessus.

Signée : Hiroshigé. Cachet Hoyeido.

Haut., 250 millim.; larg., 366 millim.

154 — Oban yokoyé. Hara. Asa no Fuji. Lever du soleil au pied du mont Fuji. (14[e] station.)

Même série que ci-dessus.

Signée : Hiroshigé. Cachet Takeuchi.

Haut., 251 millim.; larg., 366 millim.

155 — Oban yokoyé. Kambara. Yoru no Yuki. Soir de neige à l'entrée d'un village. (16[e] station.)

Même série que ci-dessus.

Signée : Hiroshigé. Cachet Také.

Haut., 250 millim.; larg., 362 millim.

156 — Oban yokoyé. Fukuroï. De Chaya no Zu. Chaya dans la campagne. Les servantes attisent le feu sous une bouilloire à saké. (28[e] station.)

Même série que ci-dessus.

Signée : Hiroshigé. Cachet Senkakudo Hoyeido.

Haut., 249 millim.; larg., 361 millim.

157 — Oban yokoyé. Mitsuki. Tenryu Gawa. Barques de pêche dans le brouillard du matin. (29[e] station.)

Même série que ci-dessus.

Signée : Hiroshigé. Cachet Hoyeido.

Haut., 251 millim.; larg., 368 millim.

138 — Oban yokoyé. Hamamatsu. Fuyu Garé no Zu. Journée d'hiver. Des voyageurs ont allumé du feu au pied d'un grand arbre. (30e station.)

Même série que ci-dessus.

Signée : Hiroshigé. Cachet Hoyeido.

Haut., 250 millim.; larg., 365 millim.

139 — Oban yokoyé. Kaméyama. Yukibaré. Temps clair sur la montagne après une chute de neige. (47e station.)

Même série que ci-dessus.

Signée : Hiroshigé. Cachet Hoyeido.

140 — Oban yokoyé. Séki. Honjin Hayatachi. Au crépuscule, des coolies et des serviteurs devant la meilleure auberge du village. (48e station.)

Même série que ci-dessus.

Signée : Hiroshigé. Cachet Hoyeido.

Haut., 250 millim.; larg., 360 millim.



8



7



9



3





25



10



12



11



27





38





4



1



21

13



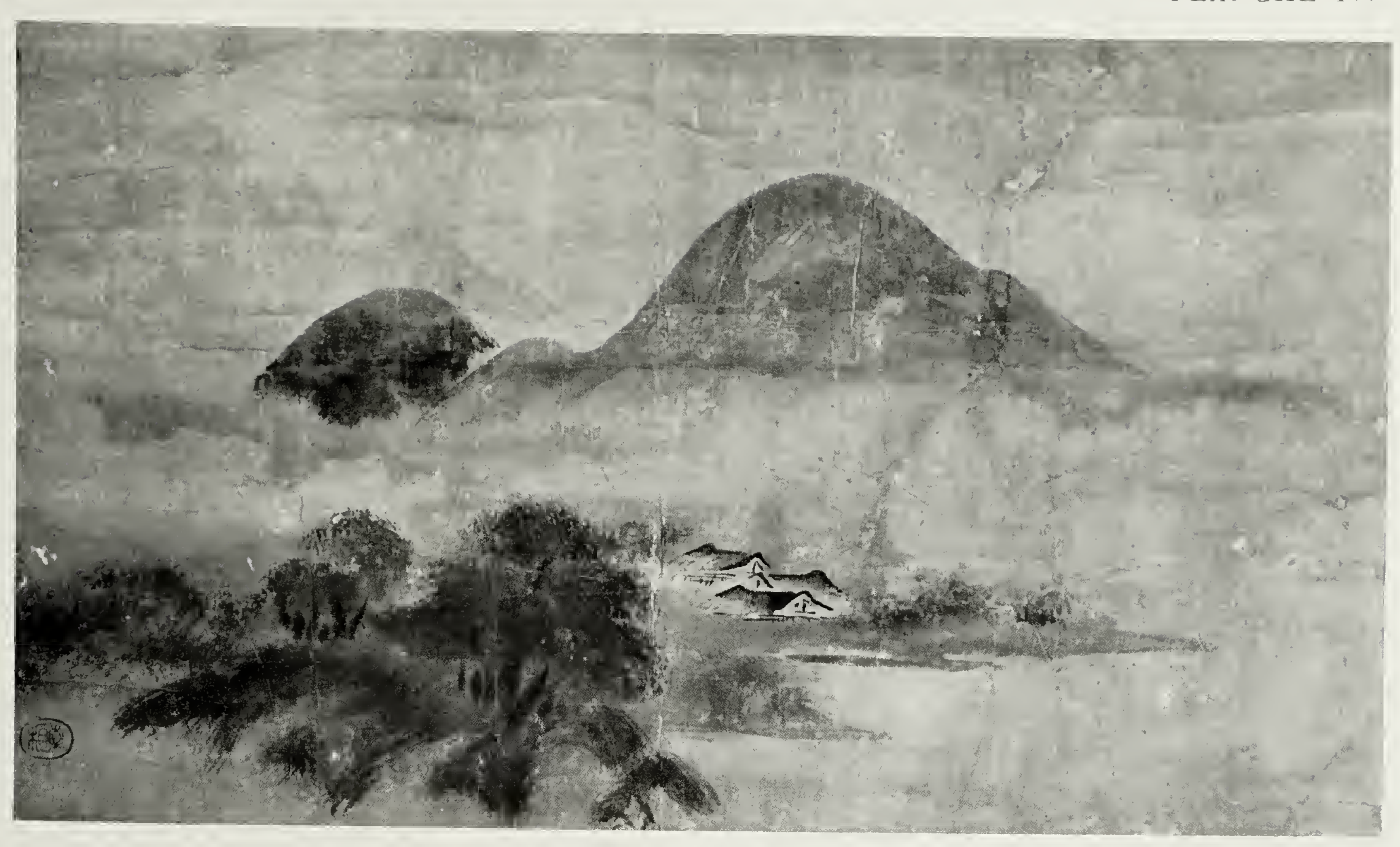
53



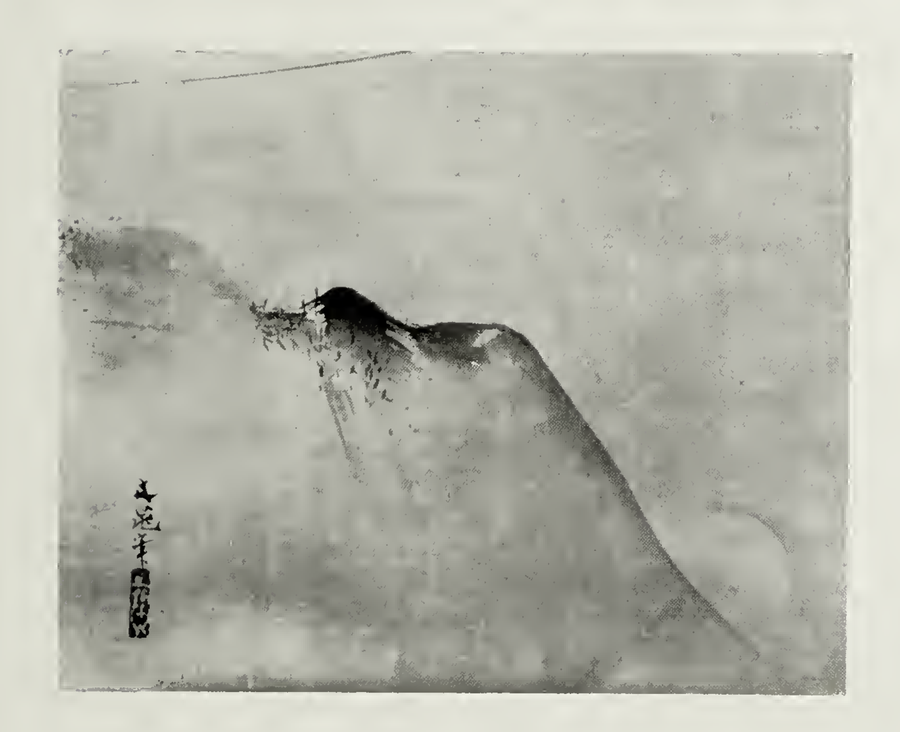
51



55



54



60



52

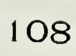


49

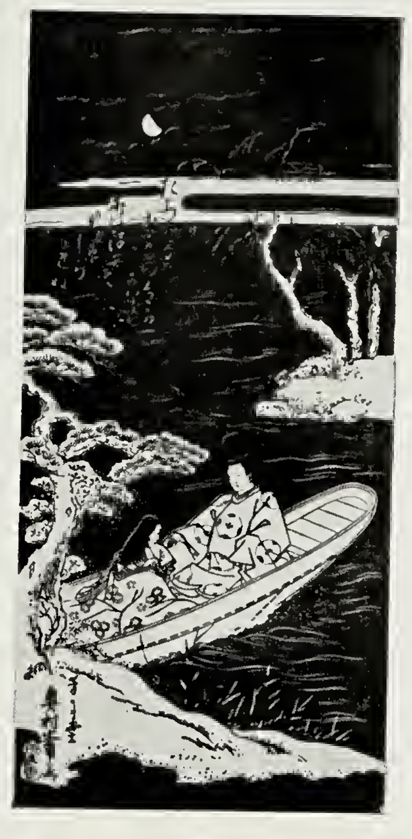


77





108



104



110



105



120



103



106



107

